



## *Water Musics*

Georg Friedrich Händel – Antonio Vivaldi – Georg Philipp Telemann



Giovanni Antonio Canal (« Canaletto ») (1697-1768), *The Thames and the City of London* (ca. 1746)  
(Národní Galerie, Prague)

Ce programme réunit les trois compositeurs les plus innovants et productifs du début du 18<sup>e</sup> siècle. **Georg Friedrich HÄNDEL** (1685-1759), **Antonio VIVALDI** (1678-1741) et **Georg Philipp TELEMANN** (1681-1767) furent respectivement actifs dans les villes de Londres, Venise et Hambourg. Ces trois cités étaient à l'époque des centres culturels et musicaux de premier plan, mais aussi des puissances économiques maritimes majeures. Il n'est donc pas surprenant qu'à un certain moment de leur carrière, les trois compositeurs choisirent l'élément de l'eau comme source d'inspiration artistique. La différence qui réside entre leurs approches est fascinante, et c'est précisément cette différence qui donne naissance à un programme de concert diversifié, vif et effervescent.

L'œuvre la plus programmatique est sans nul doute la suite *Hamburger Ebb' und Flut* que **Georg Philipp TELEMANN** composa à l'occasion du centenaire de l'Amirauté hambourgeoise en 1723. La partie centrale de la suite est constituée de sept mouvements de danses mettant en scène les créatures marines les plus importantes de la mythologie classique. Cette partie centrale est précédée d'une Ouverture dans laquelle Telemann dépeint magistralement, à la suite l'un de l'autre, le calme, la fureur et les marées de la Mer du Nord, avec un réalisme que nous ne trouverons que dans les poèmes symphoniques romantiques du 19<sup>e</sup> siècle, comme la *Moldau* de Bedrich Smetana. La suite se conclut de façon légère, évoquant l'atmosphère populaire du port de Hambourg à l'époque.

Dans la musique d'**Antonio VIVALDI**, l'eau est un thème récurrent ; songeons simplement aux gouttes de pluie dans le célèbre second mouvement de *L'inverno* (L'Hiver) ou aux différentes versions de son concerto *La tempesta di mare*. Dans deux de ses motets, *In turbato mare irato* et *Sum in medio tempestatum*, composés tous les deux autour de 1730, Vivaldi se sert d'un « *Natureingang* » très traditionnel dans l'univers chrétien, où l'abandon de l'âme humaine est comparé à une frêle embarcation en proie aux vagues déchaînées de la mer. L'invocation de la Vierge Marie, ici au titre de *Stella Maris* (Etoile de mer), s'inscrit dans la même tradition : un phare, une lueur d'espoir, le guide le plus fiable pour l'humanité qui aspire au repos de son âme.

De toutes les musiques baroques dédiées à l'eau, la plus célèbre est incontestablement *Water Music* de **Georg Friedrich HÄNDEL**, mais le plus curieux dans l'affaire est que l'eau ici ne constitue en réalité en aucune manière le véritable thème de ces somptueuses suites orchestrales. Cette œuvre de Händel ne doit en réalité son nom qu'au seul fait qu'elle fut exécutée sur l'eau, la Tamise en l'occurrence, à l'occasion d'un voyage royal en bateau de Whitehall à Chelsea le 17 juillet 1717. La maîtrise de Händel transparaît surtout au travers de l'incroyable diversité d'humeurs qu'il parvient à créer, par le biais notamment du recours à une orchestration particulièrement riche en couleurs ; le noyau traditionnel que constituent les cordes s'enrichit du lyrisme des hautbois, de l'exubérance des cors, de la douceur des flûtes traversières, de l'acuité de la flûte à bec soprano et de la pompe triomphante des trompettes.

## Programme

Ce programme est proposé sous deux formes :

### 1. Programme long avec pause

G. F. HÄNDEL (1685-1759), *Water Music* : suites en fa majeur (HWV 348) et ré majeur (HWV 349)

A. VIVALDI (1678-1741), motet *In turbato mare irato* en sol majeur (RV 627)

G. P. TELEMANN (1681-1767), suite *Hamburger Ebb' und Flut* en do majeur (TWV 55:C3)

### 2. Programme court (environ 1 heure) sans pause

G. F. HÄNDEL (1685-1759), *Water Music* (HWV 348-350)

## Distribution (27)

Les Muffatti sous la direction de Peter Van Heyghen

Soliste : Albane Carrère (mezzo-soprano)

Orchestre : 7 violons, 2 altos, 2 violoncelles, contrebasse  
2 trompettes, 2 cors  
2 flûtes à bec, 2 traversos, 2 hautbois, basson  
clavecin, archiluth



## Contact

Les Muffatti : [info@lesmuffatti.be](mailto:info@lesmuffatti.be), [www.lesmuffatti.be](http://www.lesmuffatti.be)  
Peter Van Heyghen (directeur artistique) : [peter@lesmuffatti.be](mailto:peter@lesmuffatti.be), +32 498 11 39 35