



Antonio Vivaldi (1678-1741), *Gloria e Imeneo* (RV 687)



Giovanni Antonio Canal (« Canaletto ») (1697-1768), *Réception de l'ambassadeur français à Venise*
(Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage)

Au cours des années 1720, alors qu'il est déjà en Italie l'un des compositeurs les plus connus et appréciés, **Antonio VIVALDI** compose trois *serenate* en l'honneur de la famille royale de France. L'une d'entre elles, pour mezzo-soprano, alto et orchestre à cordes, est connue aujourd'hui sous le nom de *Gloria e Imeneo* (RV 678). L'on sait que *Gloria e Imeneo* fut commandé à l'occasion du mariage de Louis XV avec la princesse polonaise Maria Leszczyńska et exécuté le soir du 12 septembre 1725 dans les jardins de l'ambassadeur français à Venise. Comme c'est le cas pour la majorité des *serenate* composées en ce temps, il n'est pas question ici de véritable intrigue. Les deux protagonistes, à savoir Hymen, la divinité du mariage, et Gloria, la personnification de la gloire éternelle, surenchérisent dans l'enjolivement du

brillant avenir désormais assuré de la monarchie française et, usant d'un langage très fleuri, dans l'expression de vœux de bonheur adressés au jeune couple royal.

Le manque manifeste de contenu dramatique dans le livret de *Gloria e Imeneo* est largement compensé par la qualité exceptionnelle de la musique. Nous sommes ici en présence d'un VIVALDI au sommet de son art : ainsi alternent dans les arias virtuosité, élégance, émotion et force d'expression dramatique, comme cela ne se rencontre que dans ses opéras de la meilleure facture. Certains arias prennent même l'allure de véritables rengaines comme les mélodies inoubliables de ses concertos les plus célèbres. Les récitatifs en revanche sont courts et bien corsés. Ils ne détournent en aucune manière l'attention de ce à quoi Vivaldi et ses commanditaires français accordent la plus haute importance : une bonne heure durant jouer sans retenue d'une musique baroque délicieuse, rebondissante et entraînante.

Programme

Antonio VIVALDI (1678-1741), *Gloria e Imeneo* (Venise, 1725)

L'œuvre, d'une durée de 65 minutes sans pause, peut être divisée en deux et le programme complété par des pièces instrumentales de VIVALDI pour en faire un concert en deux parties.

Distribution (17)

Les Muffatti sous la direction de Peter Van Heyghen

Solistes : Isabelle Everarts de Velp (mezzo-soprano)
Gabriella Martellacci (alto)

Orchestre : 7 violons, 2 alti, 2 violoncelles, contrebasse
clavecin, archiluth



Contact

Les Muffatti : info@lesmuffatti.be, www.lesmuffatti.be
Peter Van Heyghen (directeur artistique) : peter@lesmuffatti.be, +32 498 11 39 35