



Harmonie in de verscheidenheid

Duitse orkestrale muziek rond 1700: Muffat, Mayr, Pez



*De Branle van de vrede, gedanst door de naties van Europese in 1698
(Allegorie op het Verdrag van Rijswijk)*

Dit programma is gewijd aan een scharniermoment in de Europese muziekgeschiedenis. Het feit dat de hoofdrolspelers niet beter bekend zijn en hun verwezenlijkingen dus ook niet algemener erkend worden, is zowel verassend als betreuenswaardig te noemen. **Rupert Ignaz MAYR** (1646-1712), **Georg MUFFAT** (1653-1704) en **Johann Christoph PEZ** (1664-1716) waren met name nog min nog meer de architecten van een esthetisch ideaal (met heel uitdrukkelijke maatschappelijke en politieke dimensies daarenboven) dat zeer snel de basis en de kern zou vormen van de 18^{de}-eeuwse Duitse muziekstijl. Ze waren, meer bepaald, de eersten die op succesvolle wijze de versmelting van de Italiaanse en Franse compositie- en uitvoeringsstijlen realiseerden en enthousiast bepleitten. Hun inspanningen leidden tot de schepping van enkele van de meest schitterende, gevarieerde en aangrijpende orkestpartituren van de hele barokperiode. De werken die hier op het programma staan, houden het midden tussen suites en concerto's: Franse feestelijkheid en elegantie worden daarbij voortdurend afgewisseld met Italiaanse zangerigheid en melancholie, terwijl alles het onmiskenbare keurmerk draagt van degelijk Duits vakmanschap.

Programma

Johann Christoph PEZ (1664-1716): *Ouverture* in Bes-groot (R. 9)
voor twee hobo's, fagot, strijkers en basso continuo

Georg MUFFAT (1653-1704): *Sonata* nr. 5 in G-groot (*Armonico Tributo*)
voor twee violen, cello, strijkers en basso continuo

Rupert Ignaz MAYR (1646-1712): *Suite* nr. 1 in F-groot (*Pythagorische Schmidts-Füncklein*)
voor strijkers en basso continuo

Georg MUFFAT: *Concerto* nr. 6 in a-klein (*Ausserlesene Instrumentalmusik*)
voor twee violen, cello, strijkers en basso continuo

Johann Christoph PEZ: *Concerto grosso / Sinfonia* in g-klein (R. 18)
voor twee hobo's, fagot, strijkers en basso continuo

Bezetting (19)

Les Muffatti onder leiding van Peter Van Heyghen

Kernbezetting: 6 violen, 2 altviolen, 2 basviool, contrabas
klavecimbel, luit

Extra bezetting: orgel (Muffat)
2 hobo's, alt, fagot (Pez)



Contact

Les Muffatti: info@lesmuffatti.be, www.lesmuffatti.be
Peter Van Heyghen (artistieke leiding): +32 498 11 39 35, peter@lesmuffatti.be