



L'Harmonie dans la Diversité

Musique orchestrale allemande, autour de 1700 : Muffat, Mayr, Pez



*Le branle de la paix dansé par les nations de l'Europe en 1698
(Allégorie au traité de Rijswijk)*

Ce programme est dédié à un moment charnière de l'histoire musicale européenne. Il est à la fois surprenant et regrettable que ses protagonistes ne soient pas plus largement célèbres et leurs réalisations plus généralement reconnues. **Rupert Ignaz MAYR** (1646-1712), **Georg MUFFAT** (1653-1704) et **Johann Christoph PEZ** (1664-1716) furent en effet les véritables architectes d'un idéal esthétique (de surcroît aux dimensions sociale et politique explicites) qui constitua bientôt les bases et l'essence-même du style musical allemand du 18^e siècle. Ils furent les premiers à réaliser et à promouvoir avec enthousiasme la fusion des goûts musicaux italien et français dans la composition et dans l'interprétation, ce qui eut pour résultat la création de certaines des pages orchestrales les plus splendides, diversifiées et émouvantes de toute la période baroque.

Les œuvres de ce programme présentent à la fois des suites et des concertos ; la fête et l'élégance françaises alternent constamment avec la mélancolie et le *cantabile* italiens, et le tout porte la signature reconnaissable entre toutes de la solide facture allemande.

Programme

Johann Christoph PEZ (1664-1716), *Ouverture en si bémol majeur (R. 9)*
pour deux hautbois, basson, cordes et basse continue

Georg MUFFAT (1653-1704), *Sonata n° 5 en sol majeur (Armonico Tributo)*
pour deux violons, violoncelle, cordes et basse continue

Rupert Ignaz MAYR (1646-1712), *Suite n° 1 en fa majeur (Pythagorische Schmids-Füncklein)*
pour cordes et basse continue

Georg MUFFAT, *Concerto n° 6 en la mineur (Ausserlesene Instrumentalmusik)*
pour deux violons, violoncelle, cordes et basse continue

Johann Christoph PEZ, *Concerto grosso / Sinfonia en sol mineur (R. 18)*
pour deux hautbois, basson, cordes et basse continue

Effectif (19)

Les Muffatti sous la direction de Peter Van Heyghen

Noyau : 6 violons, 2 alti, 2 basses de violon, contrebasse
clavecin, luth

Extras : orgue (Muffat)
2 hautbois, alto, basson (Pez)



Contact

Les Muffatti : info@lesmuffatti.be, www.lesmuffatti.be
Peter Van Heyghen (directeur artistique) : peter@lesmuffatti.be, +32 498 11 39 35